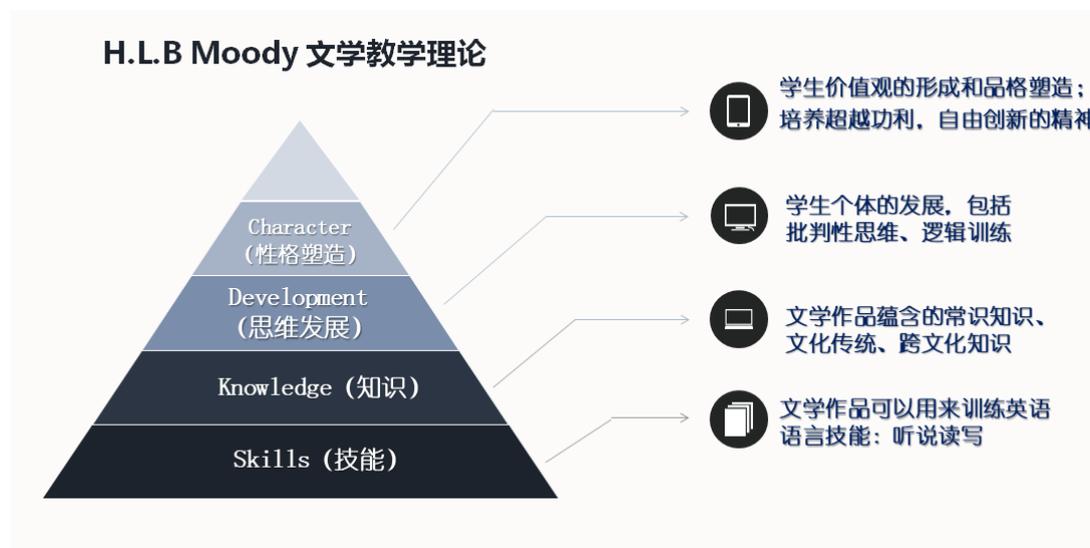


《英国文学》教学设计

课程名称	英国文学	负责人	胡叶婷	学院	通识教育与外国语学院
学时数	总学时 64=32 线下学时+32 线上学时(16 课时理论+16 自主学习)				
教材					
书名	主编	出版社	出版年份	备注	
英国文学选读	王守仁	高等教育出版社	2014	“十一五”国家级规划教材, 国家级精品课立项配套教材	
线下资源					
主要参考书	主编	出版社	出版年份	备注	
英国文学简史	常耀信	南开大学出版社	2006	“十一五”国家级规划教材	
英国文学简史	刘炳善	河南人民出版社	2007	“十二五”国家级规划教材	
A Brief History of English Literature	John Peck and Martin Coyle 著, 王守仁导读	高等教育出版社	2014	“十一五”国家级规划教材	
辅助学习资源: 配套原著或床头灯读物; 相关 word 整理好的背景知识集锦					
线上资源					
1. 自制录屏微课(中英双语)			上线 FIF		
2. 自制 SPOC 真人出镜(全英)			上线 FIF		
3. 英国文学资源共享课—南京大学王守仁录(补充课后资源)			icourse“爱课程网”		
4. 英国文学相关课程(补充课后资源)			中国大学 MOOC		
教学目标					
<p>文学课程是英语专业知识课程中一门传统主干课程, 而《英国文学》作为英语专业一门专业核心课程, 是英语专业知识必修课, 它是在扎实的英语语言基础上, 为拓宽英语专业学生的语言、文化、历史知识及一定的相关文化知识而设置的课程。其目的在于培养学生阅读、欣赏、理解英语文学原著的能力, 掌握文学批评的基本知识和方法。</p> <p>本课程的任务在于培养学生的人文精神, 吸收人类文化即文学的精华, 更有</p>					

利于学生未来所从事的工作。同时，学好《英国文学》这门课程对学生继续深造有一定的促进作用，为其今后的科研也能做好基础准备，支撑英语专业学习成果中相应指标点的达成。

穆迪在著作《文学教学》中提出文学在二语习得中具有以下作用(如图所示):



基于穆迪的文学教学理论，将《英国文学》总体教学目标分为知识目标、能力目标及素养目标如下：

A. 知识目标

1. 通过阅读英语原著掌握英语词汇、语法、篇章结构、文体特征，以提高学生对于英语文本的阅读和理解，以促进语言基本功提高。使《英国文学》课程成为“增加语言使用机会，扩展语言应用能力”的载体。以讲解、分析作家、作品为手段，培养学生以“听”的方式获取文学知识的能力，以课堂发言的方式，培养学生“说”的能力，表达思辨力，以课堂随笔、课下阅读评述的方式，培养学生“写”的能力，为毕业论文打下基础。
2. 通过学习本门课程，学生应记住英国文学史发展的各个文学阶段，归纳总结各文学流派的核心观点及主要作家的创作风格和经典作品；
3. 通过学习本门课程，学生能够辨认各种文学体裁的要素，并结合具体的文学作品做相关分析和评价；
4. 学生能够界定相关的文学学术语。

B. 能力目标

1. 通过学习文学作品，学生能提高其对英文原著的阅读能力、理解能力和欣赏

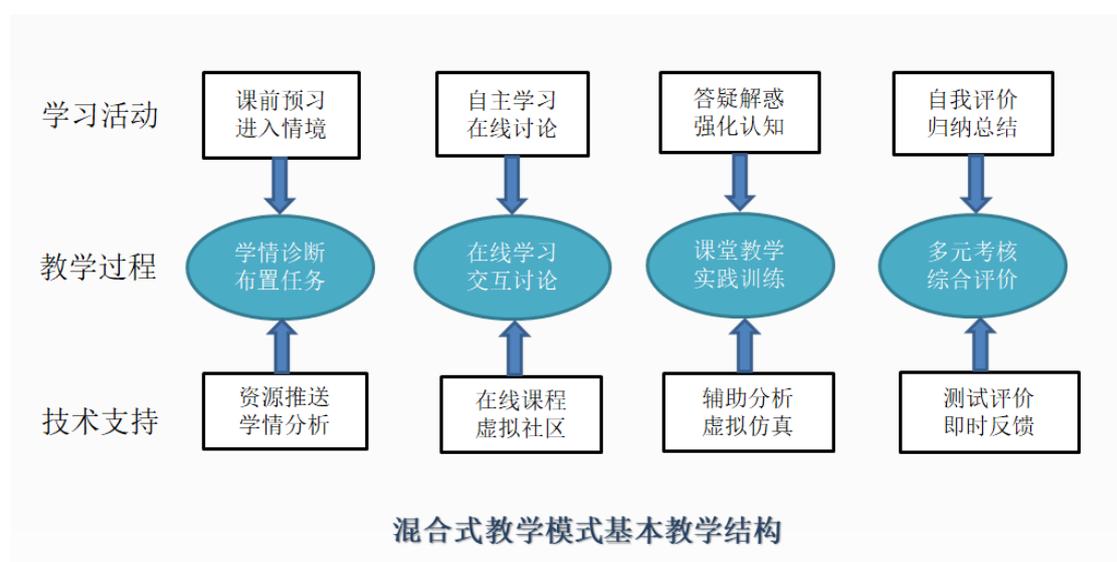
- 能力，能培养其发现问题、分析问题、解决问题的能力；
2. 通过学习文学批评基本知识和方法，学生能提高其文学感染力、鉴赏力和判断力，及批判精神；
 3. 通过参加课外实践活动，小组讨论等激发学生的文学兴趣，培养学生的思辨能力、创新精神和综合运用英语表达的能力。

C. 素养目标

通过学习该门课程，学生能够阅读一定的文学作品，并提升现有的阅读能力及文学作品的欣赏能力，以达到语言基本功和人文素质提升的目的。学生对英语能得到更广泛更全面的了解，并更好地了解英国国家的历史和文化特点，借此提升其人文修养、跨文化能力，拥有超越功利，自由创新的精神，树立健康健全的人格形象，以及正确的价值观和人生观。

教学理念

以西方的建构主义学习理论为理论支撑，基于“认知-发现”理论，把建构主义理论中的“支架式”教学、抛锚式教学、随机进入教学等理念灵活运用到教学中。采用线上线下混合式教学模式，通过网络信息技术营造一种理想的教学环境，强调通过学生主体性与教师主导性的结合来强化学生主体作用的发挥，构建一种新型的“主导-主体相结合”的教学结构。教师在课堂上是控制者、评判者、组织者、促动者、参与者和知识的来源者，学生才是学习的主体，是知识的建构者。



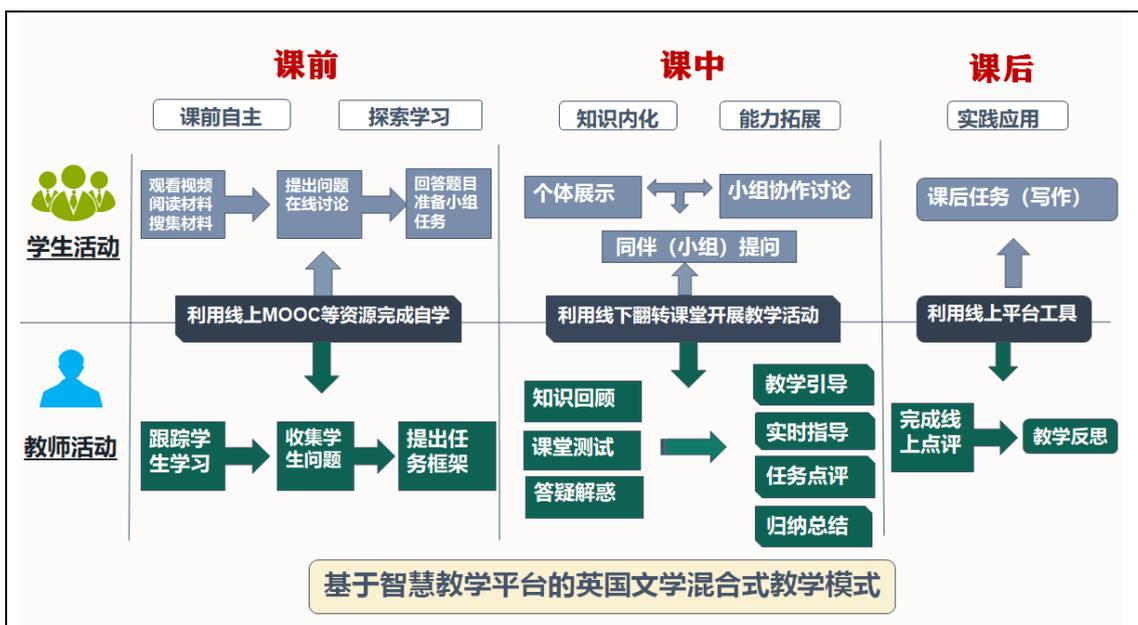
教学设计与实施方法

本课程采用智慧课堂混合式教学模式，采用翻转课堂的教学设计理念，运用智慧课堂信息化平台、智慧教学工具，在课堂教学设计上采取课前、课中、课后任务单的整体设计思路。其中，课前教学是将课程内容、教学资源或教学活动呈现在网络平台上让学生进行线上学习，包括自主学习、线上作业、网上答疑和讨论交流等；线下的实体课堂教学（课中）重点是进行面授辅导，教师应尽量为学生营造一个“探究”氛围，采用讲解、演示、作业讲评、学生个人与小组项目展示等进行面对面互动，强化知识内化、促进认知建构。课后教学是学生需要针对课前课后所学到的知识进行巩固强化和反思，并完成老师布置的课后任务。而老师也需要针对学生的课后任务完成线上点评 和实施教学反思。

在整个教学设计中，教师采用启发式和任务式教学，激发学生主动学习的兴趣，培养学生独立思考、分析问题和解决问题的能力，引导学生主动通过实践和自学获得自己想学到的知识。同时，引入中西文学和文化对比，拓展学生视野，培养批判思维能力，提高其综合文化素质。如中古英语的《贝奥武夫》与中国神话传说故事进行对比，包括龙的不同的跨文化含义；《天路历程》与《西游记》比较，对比两种文化的宗教力量；《失乐园》中撒旦与《西游记》中孙悟空形象比较，剖析二者的反叛形象；《格列佛游记》与《镜花缘》比较，对比两部作品中讽刺手法使用；《简爱》与《伤逝》进行对比，引导学生思考英国女性作家与中国男性作家对待婚恋的态度等等。

在现代教育技术帮助下（利用爱课堂及智慧教室），课堂教学主要教学模式变成以下：

1. 个别学习：教师将录好的微课视频、教学任务上传至 FIF 智慧平台，学生通过计算机和网络提供的教学内容进行自主学习。
2. 资源型学习：通过爱课堂等智慧工具，根据老师分享的资料进行自主学习。
3. 协作学习：学生通过小组或团队的形式，针对老师布置的小组任务进行合作学习，此外，借助网络，也可以突破地域、时间限制，跨班级，进行协作性学习活动，完成老师布置合作任务。
4. 研究性学习：教师提出问题，给出任务，学生完成任务。



教学评价设计

混合式教学的考核评价采用过程性评价和终结性评价相结合的方式。与传统课堂教学有很大不同，在于既包括线上作业、测试、讨论评价，也包括线下考勤、实践考核；既包括同学互评、小组评价，也包括教师的观察记录、课堂测验；既有量化的试卷测验，也有定性的评议分析，是线上与线下、平时与课终、自评与他评、定量与定性多元混合的综合性评价。

本课程学生成绩=线上学习（30%）+平时表现（40%）+期末考试（30%）

英国文学课程教学评价构成表

评价项目	评价内容	评价方式	
课前：线上学习 (30%)	观看视频 (30%)	视频观看完整度	智慧工具计分
	完成练习 (40%)	视频后完成练习情况	智慧工具计分+手动批阅
	参与讨论 (20%)	线上讨论参与度	智慧工具计分+手动调整
	视频笔记 (10%)	视频笔记记录	智慧工具计分
平时成绩 (40%)	个人表现 (20%)	课堂出勤、课堂参与	智慧工具计分+教师评价
	小组表现、汇报、研讨 (40%)	报告、讨论、演练、讲解等任务完成情况	互评、教师评价、定量评价
课中：30%	课堂测试 (40%)	课堂测验情况	教师评价+智慧工具计分
课后：作业 (10%) (智慧平台完成)	作业 (100%)	作业完成情况	教师评价+智慧工具计分
期末考试 (笔试) (30%)	单选、填空、名词解释、作品分析题		定量评价

课程总体设计					
教学内容 /课时安排	教学内容	智慧平台下基于翻转课堂的混合式教学内容设计			教学目标
		课前	课中	课后	
第一章 中古时期的英国文学 线上：4 学时 线下：4 学时	1 什么是文学及文学学习方法 2 文学体裁及基本常识 3 古英语文学之贝奥武夫 4 乔叟及其代表	1. 在 FIF 平台上录课视频与 SPOC 视频 2. 阅读课前学习材料，完成文本阅读（含补充资料） 3. 在 FIF 平台上完成测试题、讨论、笔记记录 4. 认领小组任务： ①每小组思考本章相关的问题，用于课堂讨论 ② 老师布置任务	1. 爱课堂完成课前知识检测 2. 针对 FIF 平台测试与讨论情况，教师给予答疑解惑及重点讲授 3. 采用问题讨论的方式，激发学生对文学的兴趣： Eg: 比较《贝奥武夫》中的龙与中国神话故事中龙的形象 4. 小组任务： ② 阅读《巴斯夫人》后，每组做一个 presentation，关于该故事中体现的现代女性思想，并分享感悟，鼓励结合其他作品进行类比研究。	1. 要求复习所学知识，并完成 FIF 平台预习与学习任务	基本知识目标： 1. 了解不同学者对文学的定义 2. 熟悉语言的三大用途 3. 了解基本文学体裁及特征：小说、诗歌、戏剧 4. 了解盎格鲁撒克逊时期时代背景和文学特征 5. 知道贝奥武夫相关知识与史诗特征 6. 知道乔叟的文学贡献和地位，及其代表作《坎特伯雷故事集》 7. 掌握五步抑扬格 素养目标： 1. 英语语言“听说读写”技巧 2. 小组合作与信息收集、加工、处理能力 3. 针对龙的形象不同解读，感悟中西方文化差别 4. 《巴斯夫人》中所折现的现代正确的婚恋、健康的生活态度

<p>第二章</p> <p>英国文艺复兴时期文学</p> <p>线上：6 学时</p> <p>线下：6 学时</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解文艺复兴及人文思想对英国文学的影响； 2. 了解文艺复兴时期英国文学的总体特征，诗歌、戏剧及散文的发展状况； 3. 掌握莎士比亚的主要作品及创作特点，《哈姆雷特》、《威尼斯商人》及十四行诗分析。 4. 掌握十四行诗及无韵诗的特征； 5. 了解《哈姆雷特》中反映出来的人文精神 6. 了解培根及《随笔》 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在 FIF 平台上录课视频与 SPOC 视频 2. 阅读课前学习材料，完成文本阅读（含补充资料） 3. 在 FIF 平台上完成测试题、讨论、笔记记录 4. 认领小组任务 <ol style="list-style-type: none"> ① 每小组思考本章相关的问题，用于课堂讨论 ② 老师布置的任务 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 爱课堂完成课前知识检测 2. 针对 FIF 平台测试与讨论情况，教师给予答疑解惑及重点讲授 3. 给出讨论题： <p>Eg: 悲剧的三种类型（时代、命运、性格），并举出所知道的作品例子；哈姆雷特悲剧的表层与深层原因</p> <p>信息化的时代，读书是否是落后的知识获取方法？</p> 4. 小组任务： <ol style="list-style-type: none"> ② 选取莎士比亚四大悲剧（除哈姆雷特外）或四大喜剧任意一篇进行介绍分享。 <p>有人说喜剧都有一个悲情的内核，结合悲喜剧的定义以及你对悲喜剧的理解，可举例解释（可用周星驰的喜剧电影来做理解）</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 要求复习所学知识，并完成 FIF 平台预习与学习任务 2. Essay on: How to understand: “To be or not to is not a question ,the question is prolong its being” 	<p>基本知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 知道文艺复兴时期背景及“人文主义” 2. 知道文艺复兴时期文学特点：诗歌、戏剧特点 3. 知道本时期主要作家：斯宾塞、马洛、莎士比亚、培根及代表作 4. 知道喜剧与悲剧的定义及溯源 5. 莎士比亚文学成就：四大悲剧、喜剧、十四行诗、历史剧 6. 知道 Sonnet 18 为代表的莎翁十四行诗特征，及这首诗的修辞与主题 7. 知道无韵诗（素体诗）的定义 8. 知道《哈姆雷特》故事情节及哈姆雷特性格特征，以及这部作品所体现的当时人文主义者的软弱性 9. 知道培根的观点：知识是经验，真理并非来自权威；以及其归纳法技巧。熟悉培根主要作品。 10 《随笔》特色，并阅读其中经典《论读书》，感悟读书的意义以及读书的方法。 <p>素养目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 英语语言基本技巧：“听说读
--	--	--	--	---	---

					写”，其中本单元有写作作业，可以展现学生的写作功底，并锻炼其思辨力，即是否深刻理解“To or not to be”的内在含义。 2. 小组合作与信息收集、加工、处理能力 3. 对悲喜剧的理解，来提升学生生命感悟和创造力。
<p>第三章</p> <p>英国革命与复辟时期文学</p> <p>线上：4 学时</p> <p>线下：4 学时</p>	<p>1. 掌握革命时期及复辟时期英国文学的总体特征及代表作家与作品。</p> <p>2. 玄学派诗歌的总体特征，约翰·多恩及诗作《跳蚤》分析；</p> <p>3. 弥尔顿的诗歌特征：了解《失乐园》中的圣经典故，作品如何体现时代精神</p>	<p>1. 在 FIF 平台上录课视频与 SPOC 视频</p> <p>2. 阅读课前学习材料，完成文本阅读（含补充资料）</p> <p>3. 在 FIF 平台上完成测试题、讨论、笔记记录</p> <p>4. 认领小组任务： ① 每小组思考本章相关的问题，用于课堂讨论 ② 老师布置的任务</p>	<p>1. 爱课堂完成课前知识检测</p> <p>2. 针对 FIF 平台测试与讨论情况，教师给予答疑解惑及重点讲授</p> <p>3. 给出讨论题： Eg: Milton 笔下的 Satan 是英雄还是魔鬼？ Satan 和孙悟空形象比较</p> <p>4. 小组任务： ② 仿写玄学派诗歌，并解读自己写的诗歌，分析其“奇思妙喻”特征</p>	<p>1. 要求复习所学知识，并完成 FIF 平台预习与学习任务</p>	<p>基本知识目标：</p> <p>1. 知道英国资产阶级革命背景及王朝复辟的历史原因</p> <p>2. 知道此时期的作家：弥尔顿、班扬、邓恩及德莱顿</p> <p>3. 熟悉弥尔顿生平背景，创造生涯三个阶段及每个时期代表作。</p> <p>4. 知道 Elegy（挽歌）的定义</p> <p>5. 知道《失乐园》与《圣经》的联系以及其中的典故</p> <p>6. 知道玄学派诗歌特征是什么，了解什么叫做 conceit</p> <p>素养目标：</p> <p>1. 英语语言“听说读写”技巧</p> <p>2. 小组合作与信息收集、加工、处理能力</p> <p>3. 对“撒旦”形象的辩证理解，</p>

					<p>了解多维视域下的不同形象解读</p> <p>4. 撒旦和孙悟空传递的不畏权威、敢于与权威斗争的精神，进一步培养学生的独立人格，敢于质疑的权威精神。</p> <p>5. 通过仿写玄学派诗歌，可以更好地检测学生对于知识点的掌握，并通过实践能够产出其理解，进一步培养期思辨与创新能力。</p>
<p>第四章</p> <p>英国十八世纪文学</p> <p>线上：6 学时</p> <p>线下：6 学时</p>	<p>1 启蒙运动对英国文学的影响： ①启蒙运动产生的时代背景 ②启蒙运动的人文观 ③启蒙运动的理性准则</p> <p>2 18 世纪英国文学的整体特征：新古典主义时期的启蒙文学及主要作家及作品</p> <p>3 蒲伯的生平及创作生涯及语言风格</p> <p>4 丹尼尔·笛福</p> <p>5 乔纳森·斯威夫</p>	<p>1. 在 FIF 平台上录课视频与 SPOC 视频</p> <p>2. 阅读课前学习材料，完成文本阅读（含补充资料）</p> <p>3. 在 FIF 平台上完成测试题、讨论、笔记记录</p> <p>4. 认领小组任务： ①每小组思考本章相关的问题，用于课堂讨论 ② 老师布置的任务</p>	<p>1. 爱课堂完成课前知识检测</p> <p>2. 针对 FIF 平台测试与讨论情况，教师给予答疑解惑及重点讲授</p> <p>3. 给出讨论题： Eg： “Characteristically, the hero or heroine in a typical novel is not at ease with the established order, and sets out to create his or her own life.”，基于上述句子，分析鲁滨逊人物形象及其身上体现的社会和道德价值？</p> <p>4. 小组任务 ②对比《格列佛游记》与《镜花缘》，阐述两部作品中讽刺手法使用</p>	<p>1.要求复习所学知识，并完成 FIF 平台预习与学习任务</p> <p>2. Essay on “How to understand the true greatness of life was to be the masters of ourselves” ?</p>	<p>基本知识目标：</p> <p>1. 知道启蒙运动渊源—法国启蒙运动</p> <p>2. 知道启蒙运动的核心—进步资产阶级与封建主义斗争。</p> <p>3. 指导启蒙主义的特征—理性与规则</p> <p>4 知道新古典主义的定义及特征</p> <p>5. 知道蒲伯的生平与其代表作</p> <p>6. 知道小说在此时兴起以及代表人物菲尔丁和笛福</p> <p>7. 知道感伤主义特征</p> <p>8 了解哥特式的来源以及元素特征有哪些：血腥、古堡、恐怖等</p> <p>9. 知道笛福的文学地位</p> <p>10. 知道《鲁滨逊漂流记》故事情节与书中人物</p>

					<p>11. 能够看懂《鲁滨逊漂流记》部分选段,并能凝练鲁滨逊的性格特征</p> <p>12. 知道讽刺大师斯威夫特的代表作及其主要内容</p> <p>13. 知道《格列佛游记》里面的讽刺</p> <p>素养目标</p> <p>1. 英语语言“听说读写”技巧</p> <p>2. 小组合作与信息收集、加工、处理能力</p> <p>3. 通过了解罗宾逊身上的特征,培养学生其在面对困难时候应具有的精神,并且要做自己的主人</p> <p>4. 通过对比学习《镜花缘》和《格列佛游记》,促使学生更好了解中国古典小说,讲话中国故事,培养其文化自信。并锻炼其归纳类比能力</p>
<p>第五章</p> <p>浪漫主义时期的英国文学</p>	<p>1 浪漫主义时期英国社会的政治、经济、文化背景及浪漫主义文学的定义及特征</p> <p>2 湖畔诗人介绍</p>	<p>1. 在 FIF 平台上录课视频与 SPOC 视频</p> <p>2. 阅读课前学习材料,完成文本阅读(含补充资料)</p> <p>3. 在 FIF 平台上完成测</p>	<p>1. 爱课堂完成课前知识检测</p> <p>2. 针对 FIF 平台测试与讨论情况,教师给予答疑解惑及重点讲授</p> <p>3. 给出讨论题: Eg 英国浪漫主义时期两代诗人的共异之处?</p>	<p>1. 要求复习所学知识,并完成 FIF 平台预习与学习任务</p>	<p>基本知识目标:</p> <p>1. 知道浪漫主义时期的英国背景</p> <p>2. 知道浪漫主义的定义及特征: nature、individual、emotion 等</p> <p>3. 知道浪漫时期诗人分成两代: 消极派和积极派及两派的特征</p>

<p>线上：4 学时 线下：4 学时</p>	<p>3 华兹华斯诗歌介绍 4 拜伦诗歌介绍 5 雪莱诗歌介绍 6 济慈诗歌介绍</p>	<p>试题、讨论、笔记记录 4. 认领小组任务： ①每小组思考本章相关的问题，用于课堂讨论 ② 老师布置的任务</p>	<p>雪莱的“奥西曼德斯”的不同主题解读？ 4. 小组任务： ② 英国田园派诗歌与东方诗歌对比，如华兹华斯的诗歌《她走在光影中》与宋玉的《登徒子好色赋》；早期浪漫主义诗人与陶渊明诗歌对比。 对于东西方文化中“孤独”主题作品的搜集</p>	<p>4. 知道三大湖畔诗人：柯勒律治、华兹华斯、济慈；革命派诗人：拜伦、雪莱 5. 了解上述诗人的代表作及文学观点 6. 熟悉华兹华斯代表作《水仙花》，以及这首诗的修辞手法运用 7. 能够分析《水仙花》中的不同意象及如何体现华兹华斯的诗歌理念的。 8. 知道雪莱诗歌《西风颂》的主题 素养目标： 1. 英语语言“听说读写”技巧 2. 小组合作与信息收集、加工、处理能力 3. 培养学生东西方文学比较能力，进一步锻炼其思辨能力，和了解中国文化 4. 《西风颂》所传递出的面对暂时困难的乐观精神</p>
----------------------------	--	---	--	---

<p>第六章</p> <p>英国十九世纪文学</p> <p>线上：6 学时</p> <p>线下：6 学时</p>	<p>1 了解英国批判现实主义特征及背景：即英国 19 世纪初和中叶的历史背景</p> <p>2 批判现实主义时期的作家及其代表作：狄更斯及其代表作；萨克雷及其代表作；</p> <p>3 简奥斯汀与勃朗特三姐妹</p> <p>4 哈代及其代表作《苔丝》</p>	<p>1. 在 FIF 平台上录课视频与 SPOC 视频</p> <p>2. 阅读课前学习材料，完成文本阅读（含补充资料）</p> <p>3. 在 FIF 平台上完成测试题、讨论、笔记记录</p> <p>4. 认领小组任务： ① 每小组思考本章相关的问题，用于课堂讨论 ② 老师布置的任务</p>	<p>1. 爱课堂完成课前知识检测</p> <p>2. 针对 FIF 平台测试与讨论情况，教师给予答疑解惑及重点讲授</p> <p>3. 给出讨论题： Eg：“这是最好的时代，这是最坏的时代；这是智慧的时代，这是愚蠢的时代；……这是希望之春，这是失望之冬；人们正在直登天堂，人们正在直下地狱”，结合《双城记》谈谈对这句话的理解？ 《简爱》中男女主人公的爱情为什么被奉为经典？ “苔丝”悲剧产生的原因？</p> <p>4. 小组任务： 比较三位著名女性作家简奥斯汀、夏洛蒂勃朗特、艾米丽勃朗特不同的爱情观（基于作品分析） 《简爱》与《伤逝》进行对比，引导学生思考英国女性作家与中国男性作家对待婚恋的态度。</p>	<p>1. 要求复习所学知识，并完成 FIF 平台预习与学习任务</p> <p>2. 有人说“简爱最后回到罗切斯特身边表现了其独立与自主的放弃”，你是否同意，如果是的话，你如何改写结局？如果不是，请解释。</p>	<p>基本知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解批判现实主义时期的社会背景和历史根源 2. 知道主要的应该批判现实主义作家 3. 知道自然主义和现实主义的关系，以及自然主义和左拉、达尔文之间的联系 4. 知道狄更斯的生平以及对其创造的影响。 5. 知道狄更斯的代表作和不同时期的写作特征（三个时期，从乐观到绝对的悲观） 6. 知道《双城记》故事情节以及折现的不同主题思想 7. 知道英国文学史上著名的女性作家：简奥斯汀、勃朗特三姐妹和他们的代表作 8. 知道《简爱》、《呼啸山庄》、《傲慢与偏见》故事情节及经典名言。并能够掌握三部作品中所折现的不同爱情观与婚姻观。 9. 知道哈代的“威塞克斯”系列及其作品体现的悲观思想。 10. 知道《苔丝》的故事情节以及所体现的“宿命”论。
--	--	--	---	--	---

					素养目标: 1. 英语语言“听说读写”技巧 2. 小组合作与信息收集、加工、处理能力 3. 本章布置写作练笔一篇,通过改写《简爱》结局培养学生创新思维和思辨能力。 4. 培养学生东西方文学比较能力,进一步锻炼其思辨能力,和了解中国文化,《简爱》与《伤逝》恋爱观比较 5. 通过对比三位女性作家的作品,锻炼学生归纳与总结的能力。 6. 通过阅读不同婚恋观的小说,帮助学生树立正确的恋爱观
第七章 英国二十世纪文学 线上: 2 学时 线下: 2 学时	1 20 世纪英国社会的政治、经济、文化背景 2 现代主义文学创作的基本主张及文学及特点 3 现代主义文学对当代英国文学的影响 4 现代主义时期	1. 在 FIF 平台上录课视频与 SPOC 视频 2. 阅读课前学习材料,完成文本阅读(含补充资料) 3. 在 FIF 平台上完成测试题、讨论、笔记记录 4. 认领小组任务: ①每小组思考本章相关的问题,用于课堂讨论	1. 爱课堂完成课前知识检测 2. 针对 FIF 平台测试与讨论情况,教师给予答疑解惑及重点讲授 3. 给出讨论题: 1 伍尔夫的《一间自己的房间》,说女性必须要一间自己的房间? why? 其观点是否适合 21 世纪? 谈谈你的想法 4. 小组任务:	基本知识目标: 1. 知道什么是现代主义及特征,以及和“现实主义”的区别 2. 知道现代主义和后现代主义的关联 3. 知道女性主义这一文艺理论 4. 知道意识流的定义和特征 5. 了解伍尔夫的文学思想和代表作 素养目标:	

	作家及作品	② 老师布置任务	谈谈对女性主义、女权主义的理解？		<ol style="list-style-type: none">1. 英语语言“听说读写”技巧2. 小组合作与信息收集、加工、处理能力3. 以伍尔夫为代表的女性主义作家和 21 世纪多种女性思想的碰撞,培养学生正确的思想认识。即,什么叫女性主义,什么叫女权,真正的女权是什么?
--	-------	----------	------------------	--	--

教学活动资源、设计展示

SPOC 与微课资源(安师大与安信工共同制作)

Paradise Lost(失乐园)

1. The great English epic poem in 12 books, written in **blank verse**

2. Based on the **Old Testament**, it tells the story of Satan's revolt against God, the temptation of Adam and Eve, and their expulsion from Paradise



John Milton
(1608-1674)

William Shakespeare (1564-1616)

Contents

The Renaissance Period

William Shakespeare

His Literary Career

Major Works



English Critical Realism(1836-1901)

1. Historical background

2. English Critical Realism and Its Features

3. Representative Novelists



William Wordsworth

1770-1850

Features of Metaphysical poetry

1. a tendency to psychological analysis of emotion of love and religion

2. The imagery is drawn from the actual, yet the images are so subtly drawn that they call for great imagination and intellectual challenge

3. The extended metaphors for such images are typically called "**metaphysical conceits**."



智慧学习平台使用情况

英国文学
2019-2020春学期
共有 95 人记录 共有 2909 条笔记

公告管理
资源管理
课程管理
学生笔记
视频习题
学生作业
资料管理
学生管理
成绩管理
第一课堂

按正序时间 | 按小节课排序 | 加星优先顺序

来自: 英国文学导入 02:39 郑玉倩 2020-02-24 13:41 ★
genre体裁: fiction小说, drama喜剧, poetry诗歌

来自: 1.2 古英语时期英国文学 (附彩图) 01:23 郑玉倩 2020-02-25 14:25 ★
英国最早的人: Celts凯尔特人 Christianity基督教

来自: 英国文学导入 02:37 李欣雅 2020-02-25 17:07 ★
体裁: fiction,drama,poetry

来自: 1.2 古英语时期英国文学 (附彩图) 04:19 谢子健 2020-02-26 18:13 ★
chronicles: n编年史

(FIF 平台学生笔记)

2019-2020春学期
上传资料 | 参考书籍 | 参考文献

资源管理
课程管理
学生笔记
视频习题
学生作业
资料管理
学生管理
成绩管理
第二课堂

英国文学选读课本 大小 5.41M
上传时间 上传人 胡叶婷
发布时间 2020-02-24 取消发布

刘炳善英国文学中文 大小 0.78M
上传时间 上传人 胡叶婷
发布时间 2020-02-24 取消发布

威斯敏斯特大教堂简介 大小 0.31M
上传时间 上传人 胡叶婷
发布时间 2020-02-26 取消发布

(FIF 平台资料分享)

2019-2020春学期
搜索作业名称 | 新建作业

学生作业
资料管理
学生管理
成绩管理
第二课堂

第二章 英国文艺复兴时期文学
来源 胡叶婷 | 状态 已完成
成绩管理 | 发成绩

发布日期	作业分类	作业题数	最高分	最低分	平均分
2020-03-25 19:07	章节作业	1道 论述题 1	90分	50分	69.68分
提交人数	已批改人数				
97	97				

第一章复习
来源 胡叶婷 | 状态 已完成
成绩管理 | 发成绩

发布日期	作业分类	作业题数

(FIF 平台学生作业)

2019-2020春学期
公告管理
资源管理
课程管理
学生笔记
视频习题
学生作业
资料管理
学生管理
成绩管理
第二课堂

视频资源	课程	字幕	时长	大小
英国文学导入.mp4			16分17秒	93.72M
古英语时期英国文学.mp4			12分15秒	60.07M
英国文学课温馨提示 (彩霞).MP4			00分34秒	48.11M
中世纪文学和乔叟.mp4			17分58秒	109.99M
文艺复兴和培根.mp4			22分29秒	140.19M
莎士比亚代表作: 十四行诗与哈姆雷特.mp4			22分47秒	280.29M
英国资产阶级革命和弥尔顿.mp4			18分22秒	45.48M

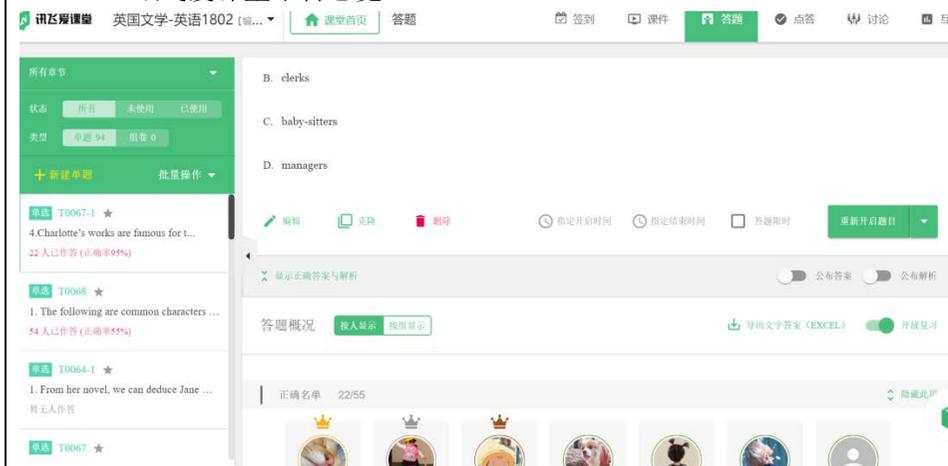
(FIF 平台视频资源)



(讯飞爱课堂平台总览)



(讯飞爱课堂讨论板块)



(讯飞爱课堂学生测试情况)



(讯飞爱课堂学生成绩反馈)

学生作业与展示

Task Two

Reading•Eating

When I began reading, page was turned,
I felt confused.
Nothing seemed to be clear.
It occurred to me was eating,
When I started eating, food was chewed.
At the beginning, food is boring and tasteless.
While, as time goes by, eating filled me with happiness.
As chewing food longer, the tastes would be better.
I chose to read repeatedly, the new world showed
unexpectedly. 92

(1) 奇思妙喻：读书就像吃饭，吃饭时反复咀嚼，味道就越好。读书也不例外，读的次数多了，疯狂的也越多，无聊的也有味道。

(玄学派诗歌仿写)

That is all. Thank you.
亲情、友情、爱情，
都很像马桶，
虽然不是时时刻刻都需要，
但是一定会需要。

Love, friendship, affection,
It's like a toilet,
Not always, though,
But it will.

(小组任务一找出英国文学作品“渣男”形象)

中国移动 4G 5G 信号 0 K/s 11:41

作业结果列表

找出英国文学作品中优质男与渣男
作业分值 100分 | 使用成员 小组方案 20组 | 老师评分 + ...

任务详情 找出英国文学作品中优质男与渣男的代... >

参与组间互评情况 9人已评分 >

本次作业所有人得分 >

信息 已全部提交 >

全部 (20) 时间 由先到后 批量评分

小组 9 (3人) >

加权计算后总分为 90分

共 1 个附件



3月23日 23:58 提交, 提前 7天 12小时 1分钟

老师评分	组间互评	评论
90 × 70%	90 × 30%	0

小组 20 (4人) >

加权计算后总分为 95分

High quality men & Asshole in British Literature

[High quality men]



In the painting, 16-year-old Cecilia, mistress of Milan ruler Ludovico Sforza, is stroking an ermine, which many experts consider a symbol of purity. For Jones, his long snout and snake-like supple posture suggest that he has been completely tamed by Cecilia, which Jones says means that Ludovico Sforza, like the marten, was completely tamed by the young mistress.

Da Vinci's Cecilia had fair skin, slender shoulders, delicate collarbones, a white neck with a black necklace, and an exquisite nose on a slender and delicate face. She was turning to look at someone else, perhaps her lover Ludovico Sforza... This turn gives Da Vinci a moment to look at her carefully. In this moment, the artist is addicted to the charm of this beautiful woman.

画中的16岁女子塞西莉亚(米兰统治者Ludovico Sforza的情妇)在抚摸一只貂,这只毛绒绒的貂被很多专家视为是纯净的象征。而在Jones看来,它的长鼻子和蛇一样的柔顺体态显示,它已经完全被塞西莉亚驯服, Jones说,这意味着, Ludovico Sforza就像那只貂一样,完全被这位年轻的情妇所驯服。

达芬奇画笔下的塞西莉亚有着白皙的皮肤、纤细的肩膀、精致的锁骨、白皙的颈项上挂着黑色的项链,玲珑的鼻子长在细长而精巧的脸上。她正转过身去看着别人,也许正看着她的情人Ludovico Sforza.....这个转身让达芬奇有了细致观看她的一瞬间,在这一瞬间,艺术家是沉迷在这位美貌女人的魅力中的。



(小组作业——模仿文艺复兴时期经典绘画形象,并给出介绍)

中国移动 515 11:47

作业结果列表

小组 2 (3人) ▾

加权计算后总分为 92分

Isabella D'Este was an Italian Renaissance lady, the wife of the marquis DE mantua, and one of the most influential women in Italy at the time. She was very fond of having her portrait painted by fam...
[点击查看更多](#)

共 2 个附件

3月21日 14:02 提交, 提前2天 17小时 57分钟		
92 * 50%	92 * 50%	1
老师评分	组间互评	评论

小组 13 (4人) ▾

加权计算后总分为 98分

共 4 个附件

3月22日 13:02 提交, 提前1天 18小时 57分钟			
98 * 50%	98 * 50%	1	
老师评分	组间互评	评论	

小组 14 (4人) ▾

作业结果列表

哈姆雷特配音选段
作业分值 100 分 | 使用成员小组方案 20 组 | 由你评分

任务详情 下载配音秀，小组所有成员需模拟王洛... >

本次作业所有人得分 >

信息 已全部提交 >

全部 (20) 时间 由先到后 批量评分

小组 2 (3 人) >

<http://peiyinxiu.com/m/77981668>

3月15日 20:17 提交, 提前1天 23小时 42分钟 历史

75分	5
老师评分	评论

小组 8 (4 人) >

共 4 个附件



3月15日 22:42 提交, 提前1天 21小时 17分钟 历史

95分	5
老师评分	评论

小组 13 (4 人) >

共 4 个附件

(作业：哈姆雷特经典独白配音秀)

许茹-59271391552439...



配音秀APP

王洛勇

快剪辑

00:04 01:55

